

OPGAVEBESKRIVELSE

Farvekorrigering af billede af gravid kvinde. De største udfordringer ved denne korrigering er at få detaljerne frem i de mørke toner, som hun har grundet baggrundsllys, samt at få hende til at stå frem og være i fokus. Derudover er billedet taget i blandingslys, hvilket giver forskelligt farvestik i billedet, som der skal tages højde for. Billedet er redigeret med fokus på, at det skal ud på print.

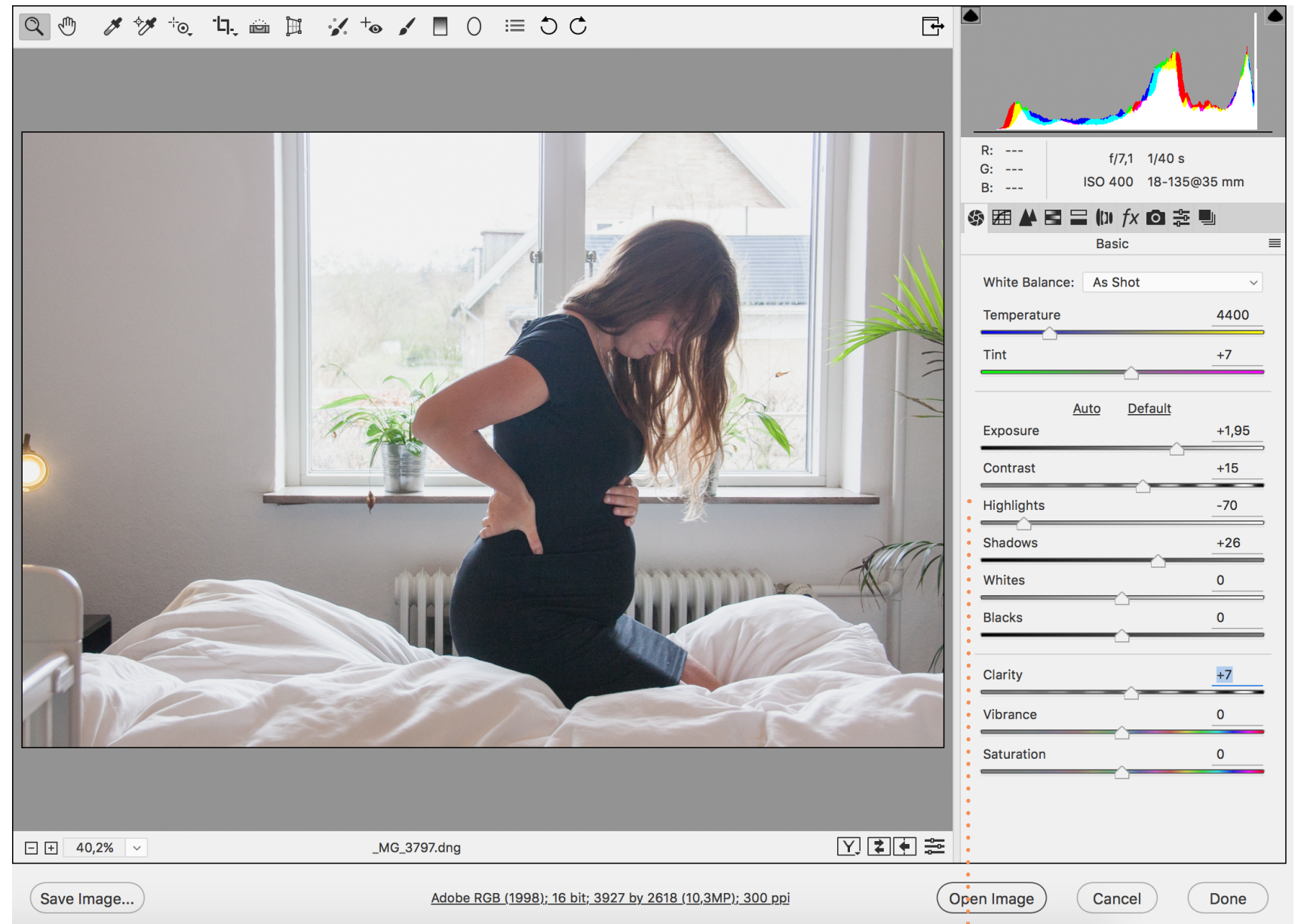
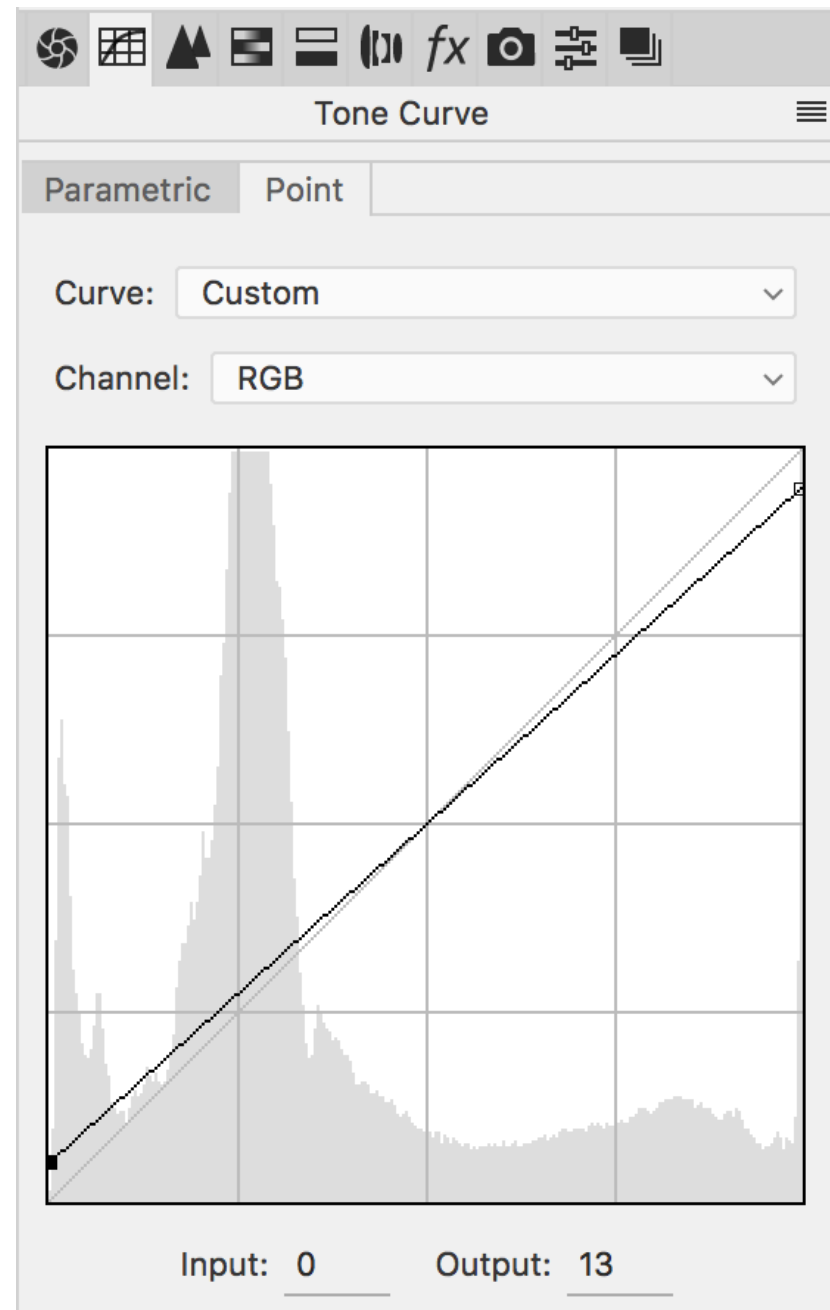
PROGRAMVALG

De primære farvekorrigeringer er lavet i Photoshops Camera Raw-converter, og nogle afsluttende korrigeringer er lavet i Photoshop.



TONE CURVE

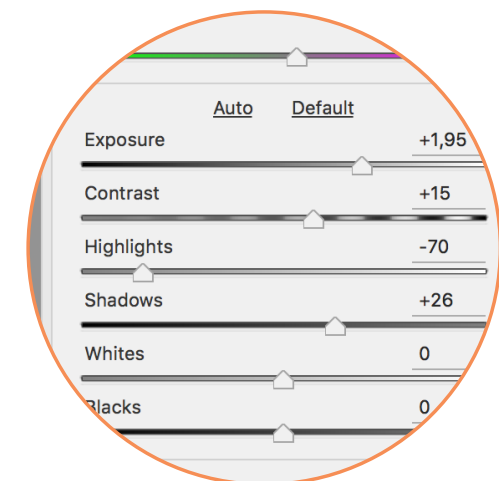
Eftersom dette billede laves for at skulle printes, er det første, jeg indstiller, *Tone curves, point*, for at graduere hele billedets tone-omfang, således at jeg ikke risikerer, at billedet brænder ud, eller brænder igennem. I det mørkeste område vil jeg gerne have en minimumværdi på RGB 13, 13, 13 - svarende til en brightness på 5 %, og i det lyseste område en maksimumværdi på RGB 242, 242, 242 svarende til en brighness på 95 %.



BASICS

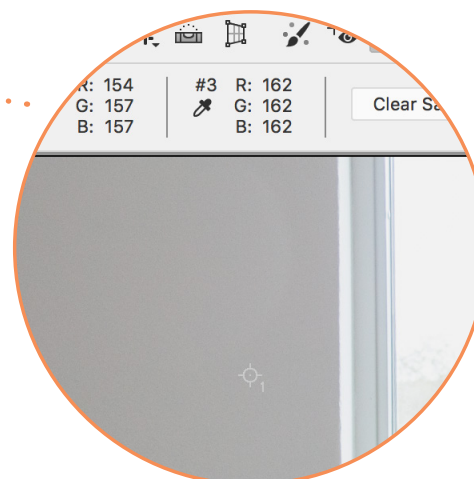
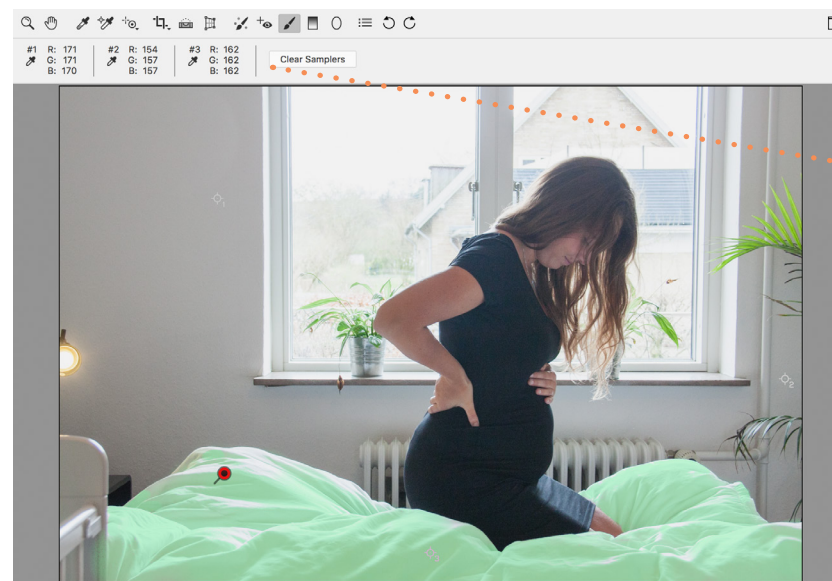
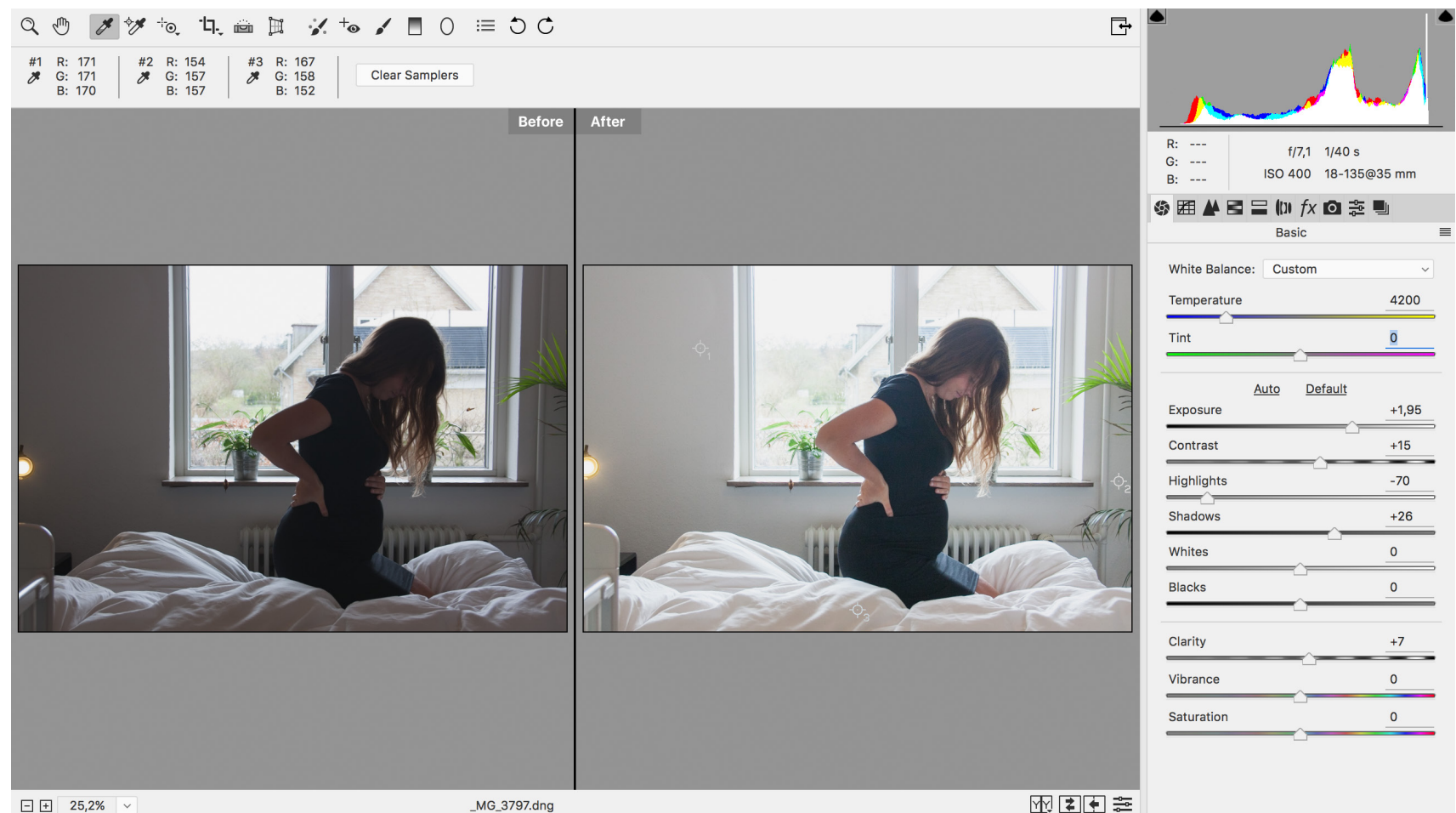
Efter jeg har brugt *Straighten Tool* til at rette billedet op, går jeg ind og sætter mine basics med udgangspunkt i rummet og den gravide kvinde. Vinduet og udsigten fokuserer jeg på senere i processen.

For at hive nogle flere detaljer frem i skyggeområdet, og få den gravide kvinde til at være fokus, er *Exposure* og *Shadows* øget og *Highlights* er reduceret. Endvidere er *Contrast* også øget en smule.



HVIDBALANCE

Med *Color Sampler Tool* sætter jeg 3 referencepunkter, steder som gerne skulle have neutral fremtoning, og som har en RGB-værdi mellem 140 og 200. Herefter bruger jeg *White Balance Tool* til at sætte hvidbalancen, så den bliver som vist på billedet. Grundet blandingslyset er der dog rødstik i dynen.

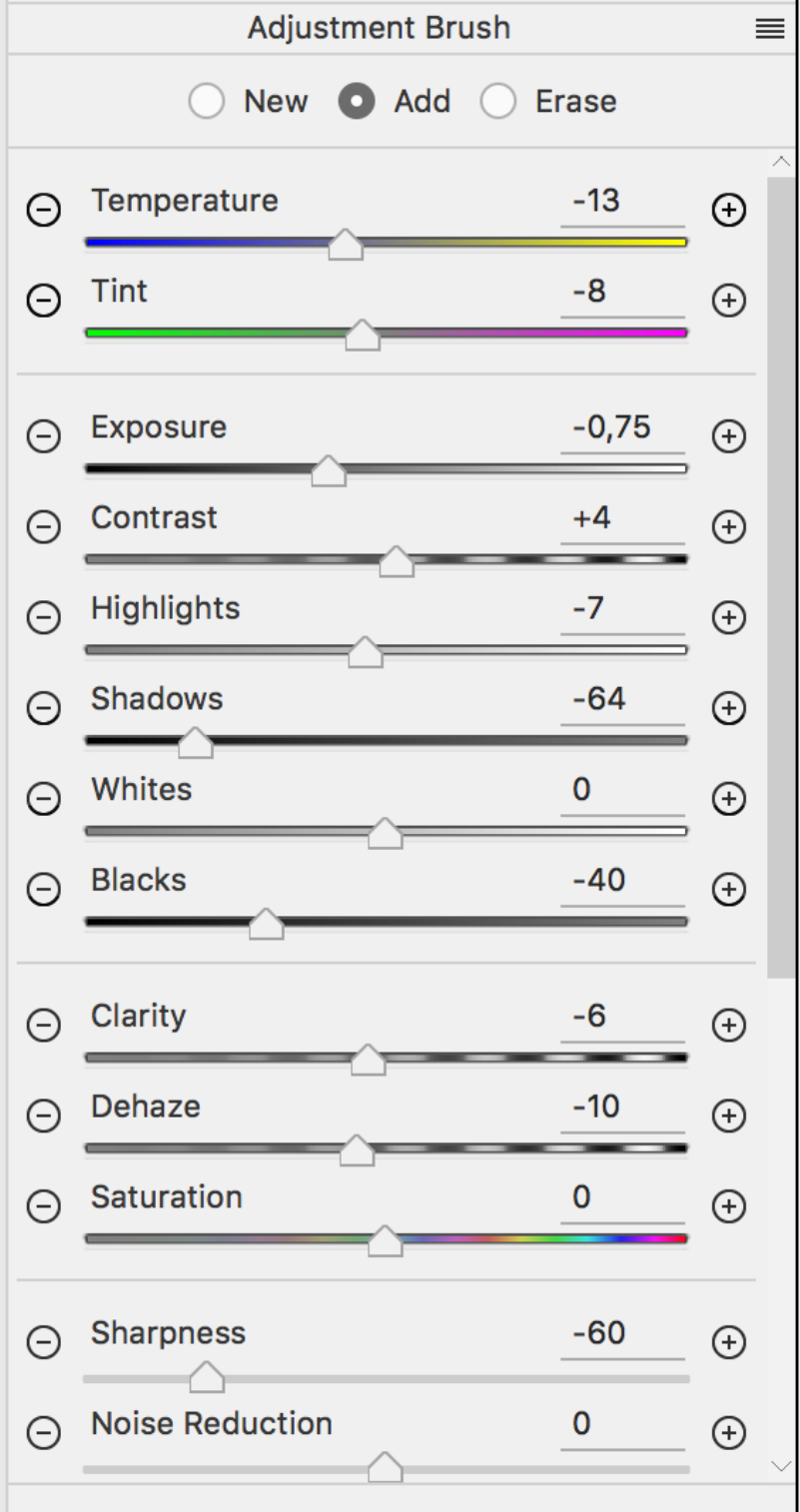


KORRIGERING AF RØDSTIK

For at fjerne rødstikket i dynen bruger jeg *Adjustment Brush* til at male dynen over. Eftersom der ikke skal være nogen farve i dynen overhoved, kan jeg blot gå ind og fjerne farven ved at sætte *Saturation* til -100, således at den bliver 100 % neutral i farven, som kan aflæses i referencepunkt 3.

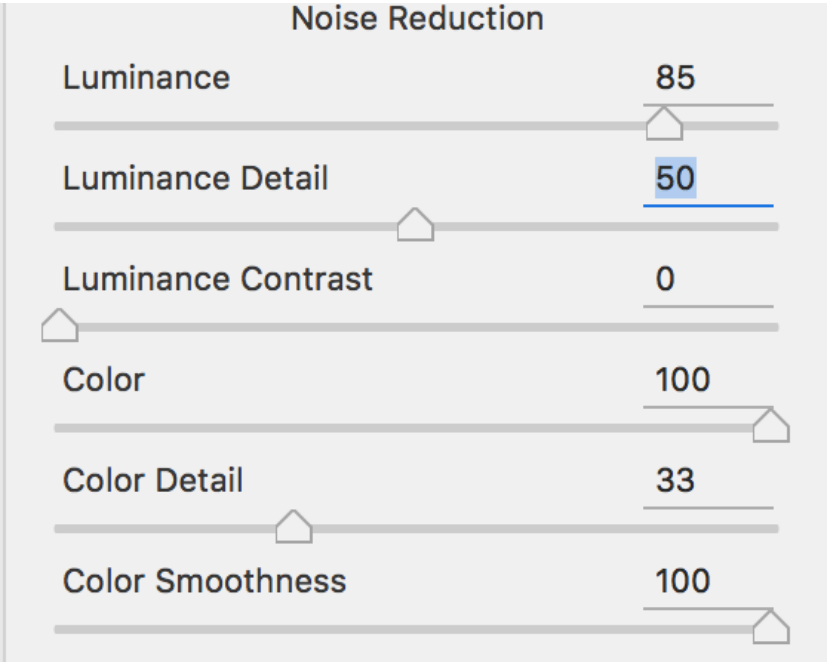
AFMASKNING AF VINDUE

Jeg bruger endnu en gang *Adjustment Brush* til at lave en ny afmaskning af vinduet. Denne maske bruger jeg til at tydeliggøre den ellers overeksponerede udsigt. Jeg reducerer endvidere *Sharpness*, for at den gravide kvinde kommer til at stå mere frem i billedet.



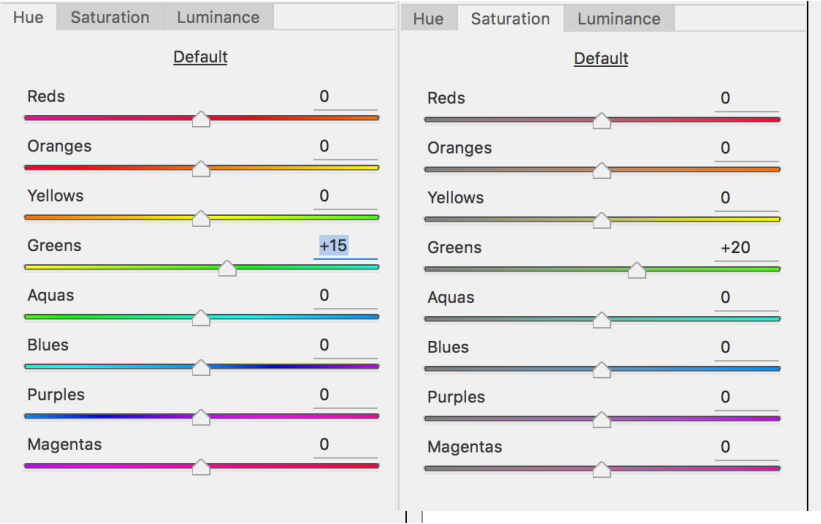
NOISE REDUCTION

En af de problematikker, man desvære ofte oplever, når et billede bliver taget i modlys og efterfølgende skal redigeres en del for at få det til at fremstå bedst muligt er, at billedet bliver grynnet. For at rette dette bruger jeg *Noise Reduction*.



HUE SATURATION

For at skabe dynamik i billedet, giver jeg de grønne planter et boost med *Hue* og *Saturation*.



TILRETTELSE I PHOTOSHOP

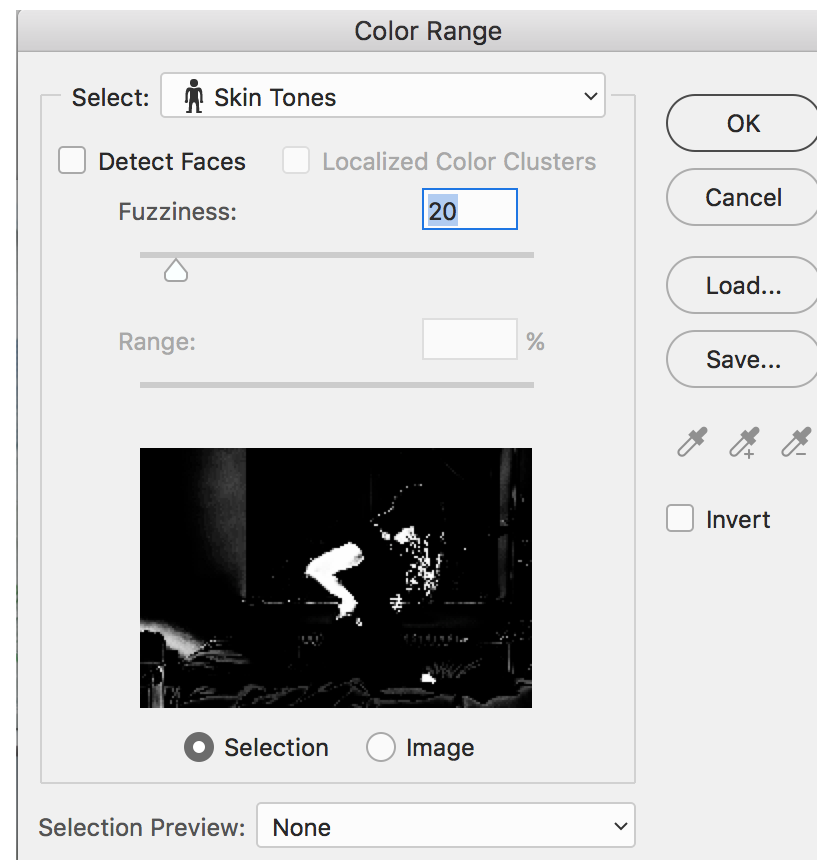
Jeg vælger at lave de sidste rettelser i *Photoshop*. Her bruger jeg *Clone Stamp Tool* til at fjerne lampen til venstre.



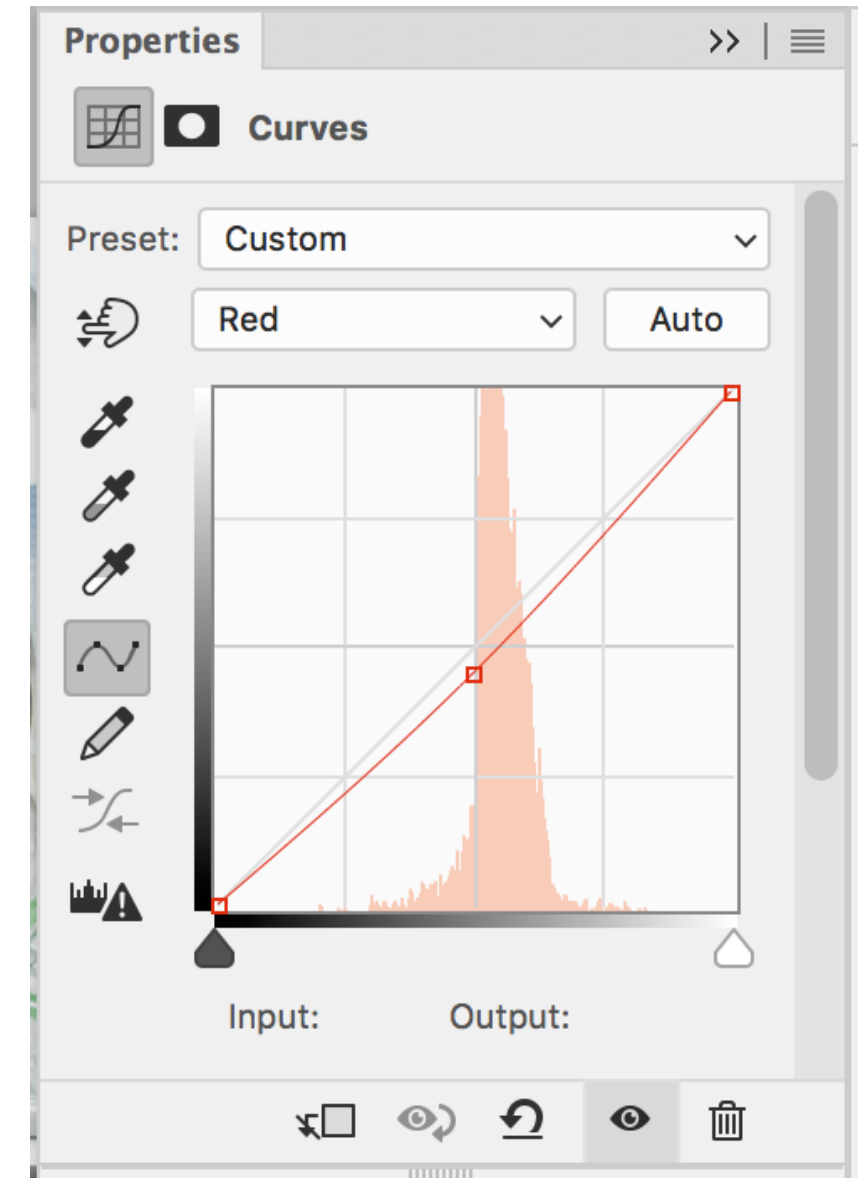
JUSTERING AF HUDTONE

Afslutningsvis tilrettes hudtonerne på den gravide kvinde, således at de ikke fremstår mindre rødlige.

Color Range: Ved brug af Color Range - Select: Skin Tones, laver jeg en selektion af hudtonerne.



Curves: Ud fra min selektion laves justeringslaget *Curves*. Herinde vælger jeg Red, reducerer mængden af rød i min selektion en smule, til jeg er tilfreds. Med en blød *brush* med opacitet, tilpasser jeg min maske, så det ser naturligt og pænt ud.



AFSLUTNING

Når billedet er klart, vælger jeg *Convert to profile* for at konvertere billedet til den CMYK-farveprofil, jeg har sat i min farveprofil. I dette tilfælde har jeg sat CMYK til *COATED FOGRA39*. Jeg vælger endvidere, at billedet skal konverteres med *Relative Colorimetric*, da jeg har testet at det er den konvertering, der ligner RGB-billedet mest.

Color Settings

Settings: Annika_apr17

Working Spaces

RGB: Adobe RGB (1998)

CMYK: Coated FOGRA39 (ISO 12647-2:2004)

Gray: Gray Gamma 2.2

Spot: Dot Gain 20%

Conversion Options

Engine: Adobe (ACE)

Intent: Relative Colorimetric

☒ Use Black Point Compensation

☒ Use Dither (8-bit/channel images)

☒ Compensate for Scene-referred Profiles

