

## OPGAVEBESKRIVELSE

Viborg kommune afholdt en logokonkurrence, hvor opgaven lød på, at der skulle designes et logo til Viborg Naturpark. Logoet skulle være enkelt og iøjnefaldende, og samtidig passe til deres naturparkstrategi samt våbenskjold. Dette var mit bud på deres nye logo.

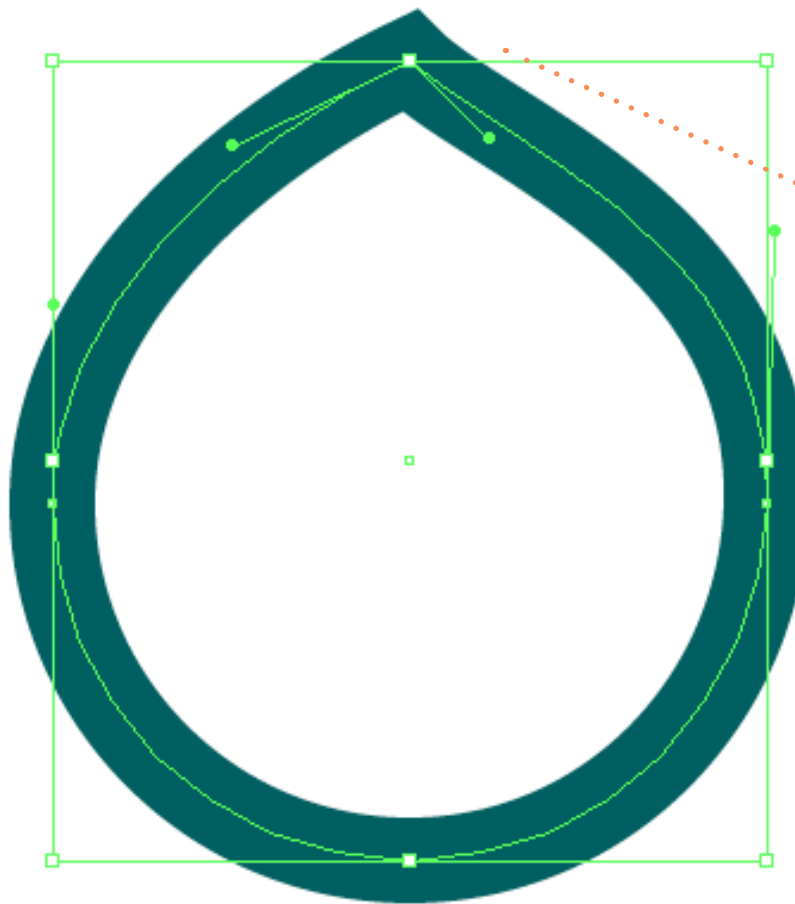
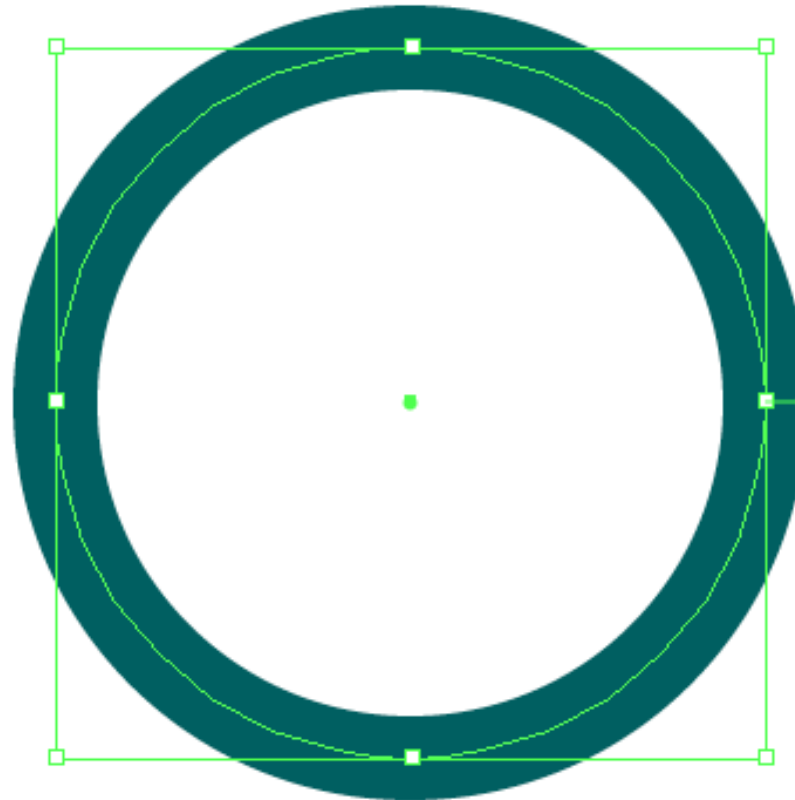
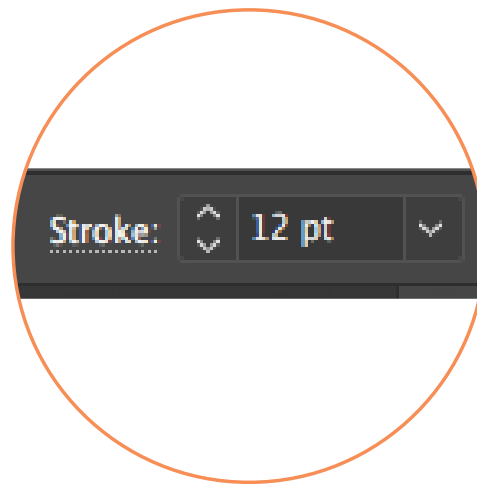
## PROGRAMVALG

Logoet er blevet udformet i Illustrator ud fra håndskitser. Fordelen ved at opsætte logoet som vektorgrafik er, at det kan skaleres, som ønsket, uden at der går kompromis med skarphe-

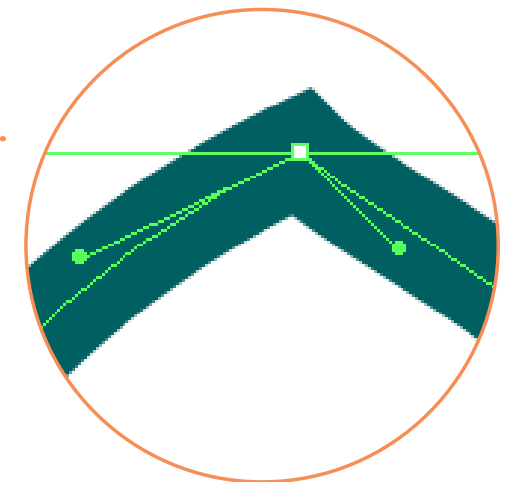


## IKONET FORMES

For at lave selve ikonet tages der udgangspunkt i en cirkel. I dette tilfælde er cirklen lavet med en stroke på 12 pt, og uden nogen fyld-farve.

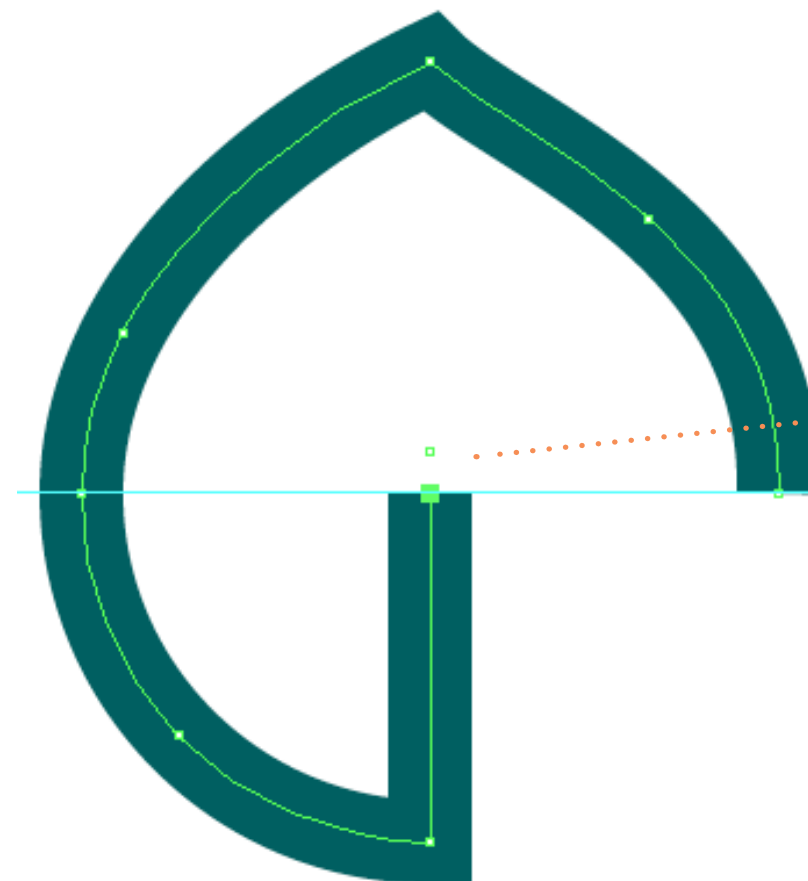
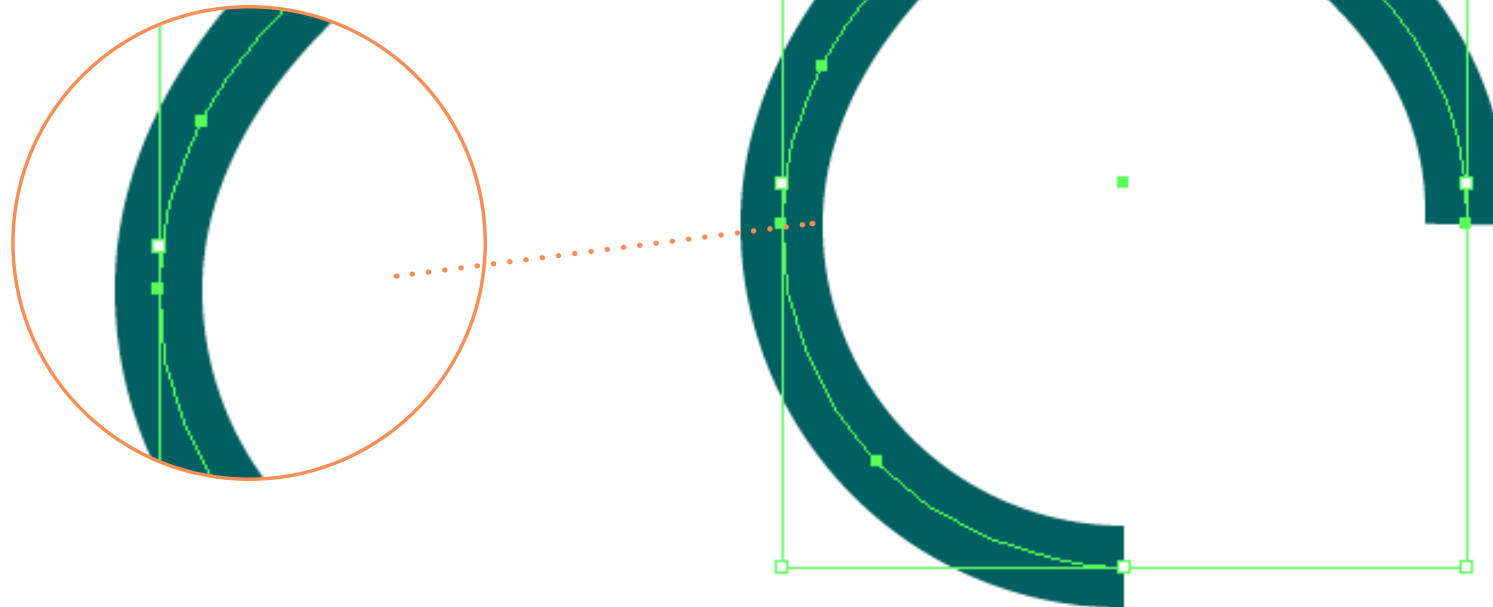


**Formning af spidsen:** Med *Direct Selection-tool* formes spidsen på bladet/ikonet. Jeg bruger *Beizer-handles* til at styre, hvordan jeg vil have bladspidsen formet.

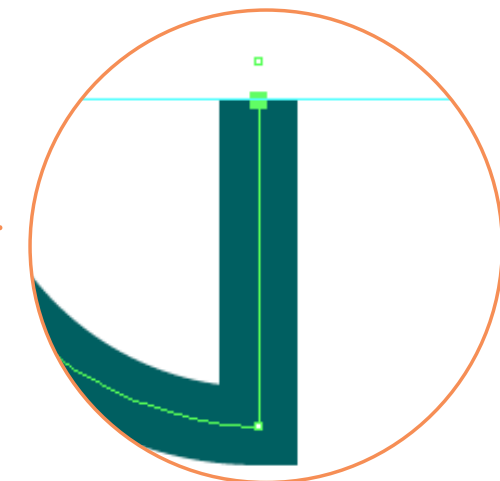


## IKONET FORMES FÆRDIGT

Når den overordnede form er fundet, bruger jeg *Add Anchor Point Tool* til at indsætte punkter de steder på formen, hvor jeg ønsker, at den skal have den opdelte effekt.

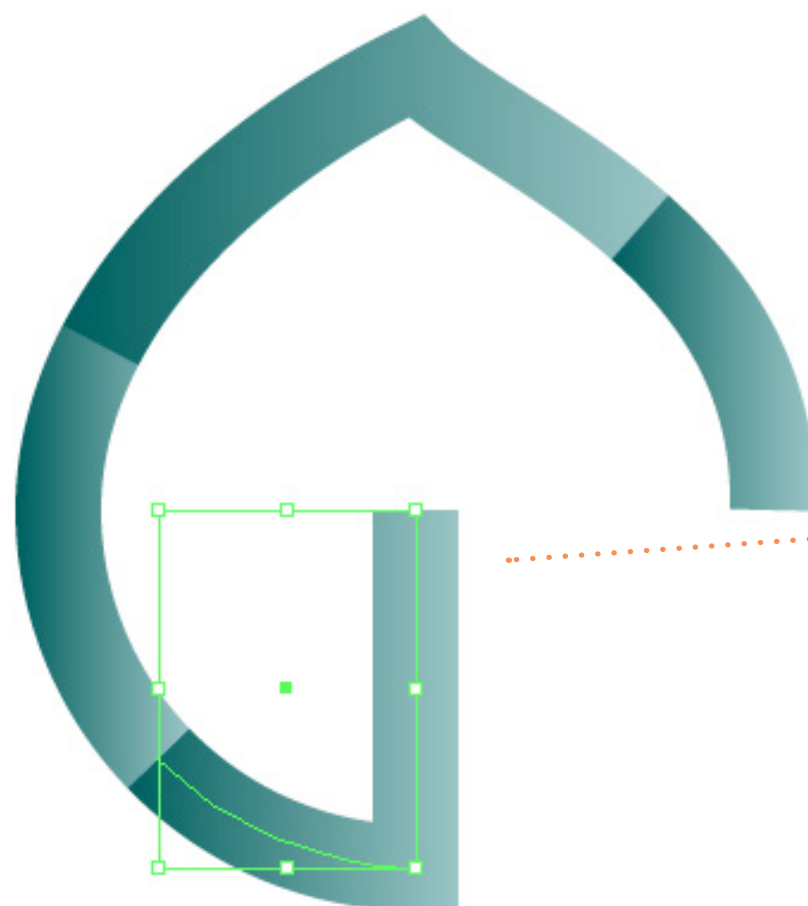
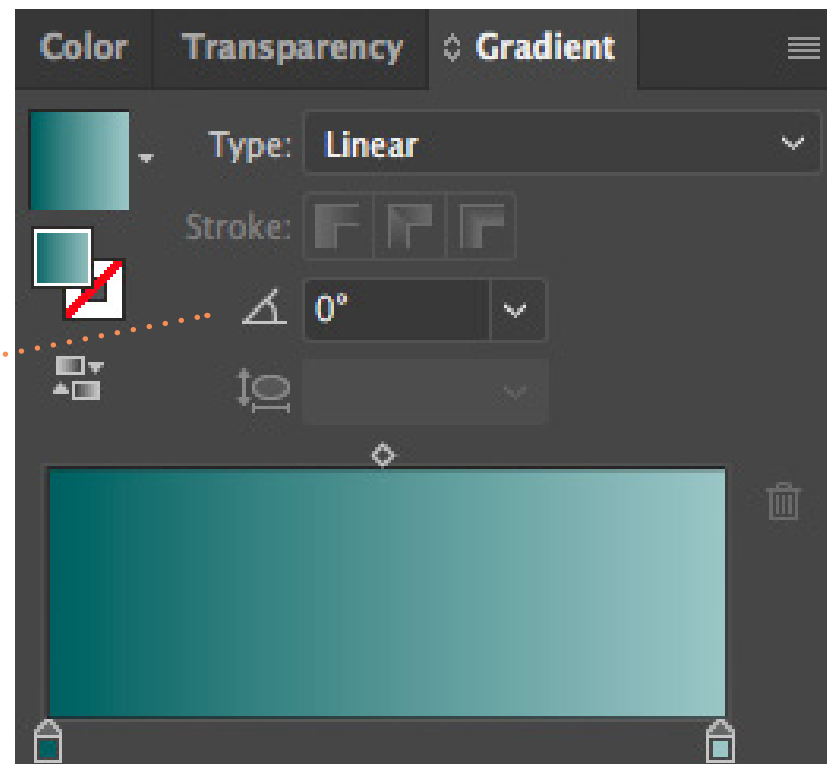
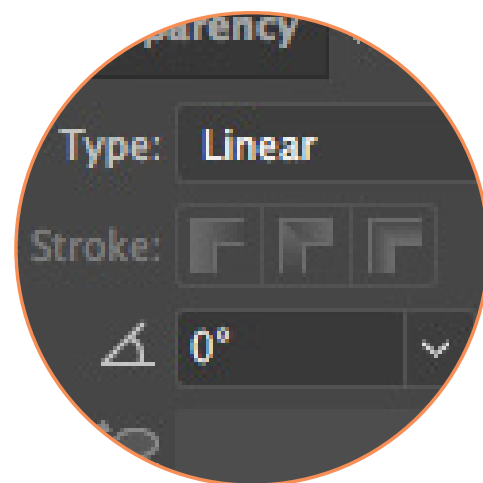


**Den lodrette streg:** Med *Direct Selection Tool* udvælger jeg den del af min *Path*, som jeg ønsker fjernes, og sletter den. Herefter bruger jeg *Pen Tool*, til at knytte sig til den åbne ende, og laver den lodrette streg op.

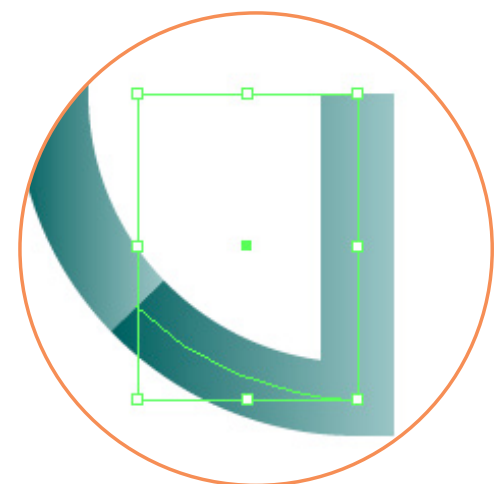


## GRADIENS

Når gradienten skal skabes, vælger jeg, at farven på min stroke skal være gradient. Når det er gjort, sætter jeg den ønskede gradient i gradient-paletten. I dette tilfælde har jeg valgt, at min gradient skal være linear og have 0 graders vinkel.



**Opdeling af gradient:** Nu er det, jeg skal bruge de punkter, jeg har indsat tidligere, til at skabe den opdelte effekt. Dette gøres ved at bruge *Direct Selection Tool*, til at vælge de path-stykker, som jeg ønsker skal være samlede. Stykke for stykke klipper jeg det ud og sætter ind samme sted – *Paste In place*, og den enkelte bid fungerer nu som et stykke for sig, og gradienten tager derfor udgangspunkt i det enkelte stykke, i stedet for ikonet som helhed.



## TEKSTEN

Teksten er lavet på den måde, at de flugter i bredden. Eftersom ,VIBORG' står med Roboto Slab Bold, som er en pladeserif, ser jeg bort fra seriffen på v-et, når jeg sætter ,naturpark' til at flugte, for at det optisk får samme bredde. Herefter kniber jeg en lille smule mellem O og R, og mellem R og G. Når jeg er tilfreds med, hvordan skriften står, er det vigtigt, at jeg går ind og Outliner teksten, således at det konverteres fra at være en font, til at være en shape. Dette gør, at eventuelle modtagere ikke behøver have fonten i sit bibliotek, for at kunne se logoet.



VIBORG  
naturpark



**Placering med guides:** Som afslutning skal ikonet og teksten sættes sammen til det endelige logo. Her bruger jeg mine guides til at afmåle, hvor stort ikonet skal være i forhold til teksten, og hvor det skal placeres. Til sidst markerer jeg det hele og grupperer det for at sikre, at en eventuel modtager ikke kommer til at rykke rundt på elementerne.



## DET ENDELIGE LOGO

Det endelige logo eksporteres til PNG, således at modtageren har mulighed for at se det, og gemmes som EPS, som kan gemme vektorfilen og lagene, uden at fylde så meget som en ai. Alternativt kunne jeg have valgt at gemme den som en PDF med lag, da denne også kan indeholde vektorgrafik.